DIVE IN

SOIF TOTALE

Forme longue de 60' pour 16 artistes de cirque

C Quentin Perot

Sommaire

Note d'intention **2**
Des corps qui respirent ensemble **3**
Le propos **4**
Musique **5**
Lumière **6**
Approche des techniques et des agrès.....**7**
Metteur en scène - Micha Goldberg.....**8**
La CIE.....**9**
Calendrier de production.....**10**
Contacts.....**11**

Note d'intention

C Dimitri Schweizer

Fais un son. Complet et individuel, simple. Ajoute-en un autre puis un autre. Répète. En cas de doute, fais vibrer un instrument, une membrane, le sol, ta voix, ton corps. Danse. Saute. Avant que tu le saches, tu auras cessé d'être cet individu plein d'insécurités et tu seras devenu le dieu de ta musique, de ta création et, en même temps, une partie de ta création. La création ne connaît pas de frontières. Pour les physiciens, les plus modernes défenseurs de la théorie des cordes, comme pour les Hindous, les plus anciens adeptes de shiva nataraja, tout part d'une simple vibration à laquelle s'ajoutent une autre et une autre jusqu'à ce que la réalité se crée. Chez nous on vibre. Chacun son rythme, chacun son besoin. Quelqu'un vibre comme il faut le faire lors d'une nuit d'hiver en Allemagne pour ne pas mourir de froid. Quelqu'un d'autre vibre, comme il faut se secouer à l'intérieur d'une vague au Chili pour éviter d'être avalé par l'océan. Quelqu'un d'autre encore vibre, comme il faut le faire au Mexique pour ne pas se faire tirer dessus ... nous vibrons ensemble comme nous le ferions si nous étions sur le point de commencer un match de rugby en Nouvelle-Zélande. On vibre en français, en espagnol, en allemand, en anglais, en portugais et après avoir tellement vibré, on crée une nouvelle réalité qui ne respecte pas les lois de l'espace-temps, qui nous fait sentir chez nous et loin de chez nous ; seuls et accompagnés; complets et assoiffés de plus encore. Nous créons notre propre chanson-réalité, si éclectique qu'au lieu de 12 pays avec un passé commun, nous venons de 12 pays et avons un avenir commun. Nous n'en prenons conscience que lorsque nous nous rencontrons dans l'eau potable pour étancher la soif qui nous envahit maintenant.
Cette soif n'est pas tant la fin de quelque chose, plutôt un début.

Viens-tu boire?

Cette masse de 16 personnes qui, par décision, se sont réunies, vivent et respirent l'instant présent en émanant ce qu'il y a de plus pur dans leur corps. Être collectif c'est être en mouvement, c'est entrer en ébullition, être collectif c'est aussi vibrer à travers une multitude de couleurs où chacune et chacun trouvent son propre rythme interne, comme les cellules de nos organismes d'êtres humains.

Nos corps sont électrisés par la volonté et la passion d'être ensemble. Le public est invité à entrer dans notre territoire de plaisir, se voyant même conduit dans une progression énergétique, au fur et à mesure du spectacle, faisant rebondir les sièges. Un spectacle à multiples facettes, poétique et onirique, accompagné d'une puissante dose d'énergie, où les techniques du cirque s'entremêlent autour d'une bande sonore surprenante.

"La forme que vous allez découvrir est une performance, un mélange de processus des plus sombres aux plus brillants qui découlent de l'esprit du travail collectif. Vous serez guidés au travers de couloirs obscurs et recoins tordus où les rôles se libèrent de tout archétype. C'est une manifestation physique, de la même manière que la vapeur d'une eau en pleine ébullition qui doit trouver à s'échapper par n'importe quel moyen. Accompagnée de mélodies techno des années 2010, n'est-ce pas le meilleur moyen de lâcher prise ? C'est à cet instant fugace que vous percevrez la puissance qui émane d'un groupe - le collectif."

Micha Goldberg (metteur en scène de DIVE IN)

C Zoé Gravez

Le propos

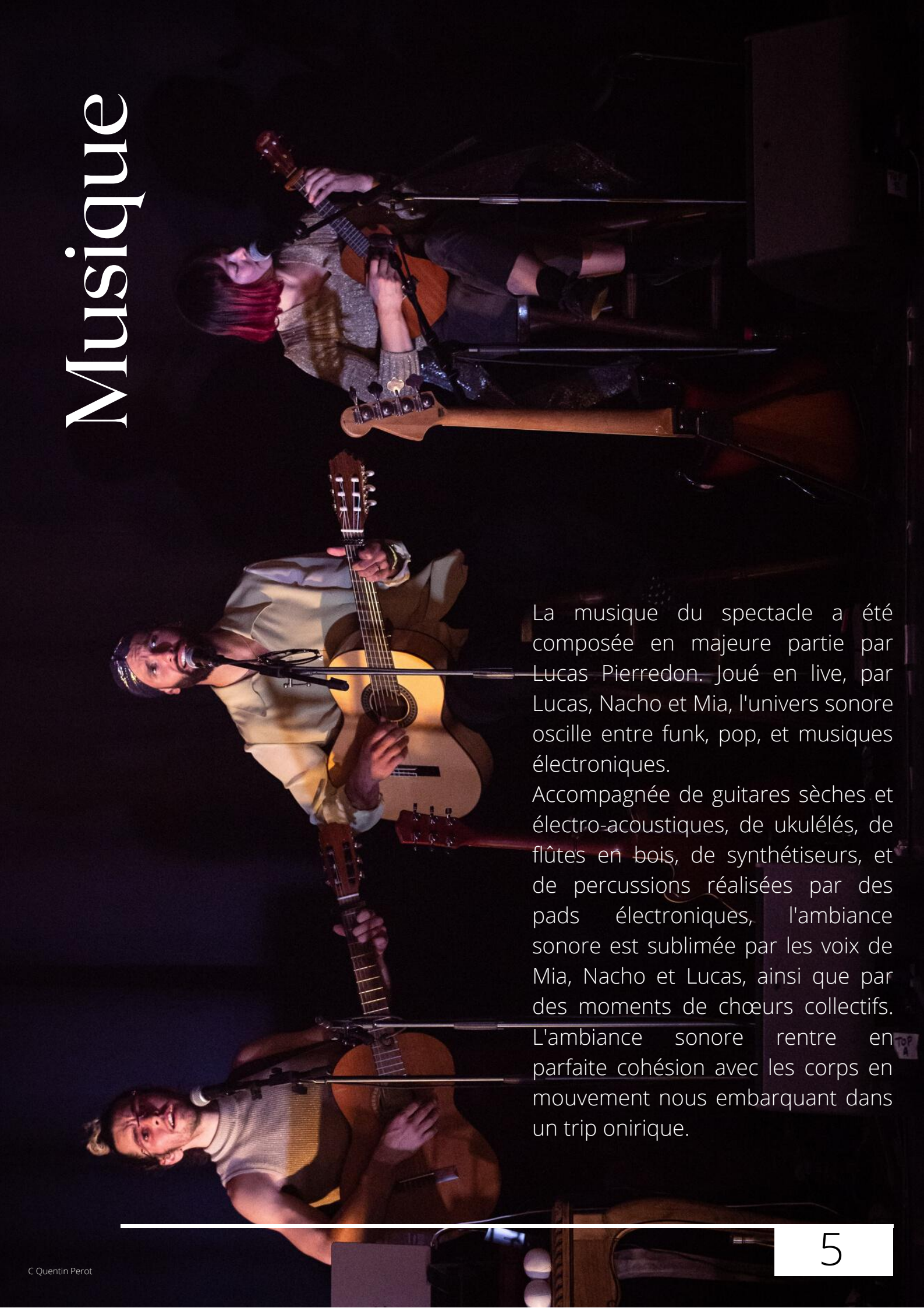
C'est quoi le corps collectif ? Telle est la question qui régit cette pièce et tourne autour de chacun de ses tableaux. L'écriture de ce spectacle commence par un prologue où la facette collective apparaît de manière brute. Une ambiance funky ouvre le spectacle, accueillant le public de manière chaleureuse.

La masse collective prend tout son sens dès le premier tableau où l'ensemble des corps se rassemble en cercle pour ne former qu'une grande entité dévorant tout sur son passage, formant une créature chimérique constituée de 18 corps. Un monstre constitué de chairs aux multiples extrémités, toujours attentif à ne perdre aucun membre de sa composition.

Néanmoins, et inévitablement, il y a des individualités qui découlent de cette agglomération. Certain(e)s se sentent oppressé(e)s et sentent une nécessité, un besoin de prendre l'air. Alors le grand corps attend, écoute et observe celles et ceux qui sortent, qui changent de rythme, en toute humilité et bienveillance.

De cette reconnaissance et de cet altruisme envers chaque membre du groupe naît l'humanité. Une simple humanité.

Musique



La musique du spectacle a été composée en majeure partie par Lucas Pierredon. Joué en live, par Lucas, Nacho et Mia, l'univers sonore oscille entre funk, pop, et musiques électroniques.
Accompagnée de guitares sèches et électro-acoustiques, de ukulélés, de flûtes en bois, de synthétiseurs, et de percussions réalisées par des pads électroniques, l'ambiance sonore est sublimée par les voix de Mia, Nacho et Lucas, ainsi que par des moments de chœurs collectifs. L'ambiance sonore rentre en parfaite cohésion avec les corps en mouvement nous embarquant dans un trip onirique.

C Quentin Perot

Lumière

La création lumière réalisée par Valentin Boucq se juxtapose aux corps et à l'ambiance sonore. Flottant sur des tableaux plus sombres que d'autres, la salle passe de l'éclairage naturel à un engloutissement bleuté abyssal. «Let's dive in», on plonge et on embarque pour un voyage coloré, passant du bleu océan au violet, du jaune au vert monstrueux. Les lumières suivent le crescendo de l'univers musical, nous embarquant au milieu d'une rave party techno stroboscopique aux couleurs flamboyantes. Telle la chaleur se dégageant d'un volcan, l'énergie du groupe surgit et disparaît sous des fumées aux teintes dorées.

C Dimitri Schweizer

Approche des techniques et des agrès

C Zoé Gravez

De nombreux agrès et techniques de cirque sont présents dans ce spectacle tels que la bascule, le mât chinois, la jonglerie de balles et de fumée, le fouet, et les nombreux agrès aériens comme le trapèze, les cordes et les sangles.

La disposition des agrès a été pensée pour donner du relief au plateau. En jouant de la verticalité et de l'horizontalité, l'espace se dessine en exploitant les dimensions aériennes et les surfaces au sol. Le mât chinois placé en avant-scène à jardin rentre en parfaite cohésion avec le nœud aérien positionné à lointain-cour. L'espace scénique s'ouvre et se dessine à travers cette disposition.

Le nœud aérien est une spécificité de ce spectacle, constitué de sangles et de cordes suspendues et attachées proches les unes des autres. Les corps jouent, s'agitent et s'entremêlent dessus, telle une géante toile d'araignée.

Metteur en Scène Micha Goldberg

En réalité moins effrayant que sur cette photo...

Micha Goldberg (1983) est un interprète et metteur en scène norvégien. Diplôme à la Scuola Teatro Dimitri en Suisse et RITCS à Bruxelles, avec un Master en Théâtre. Il a travaillé avec différents chorégraphes tels que Ivo Dimchev, Marion Allon, Lea Moro, Caroline Cruetzberg, Gijsesl & Goethijn et Caroline Pecheny. Il a présenté des œuvres dans des lieux tels que Kunsthalle Zurich, Volksroom, Komplot, Villa Empain, Batardfestival.

Avec son style bien particulier, Micha axe son travail entre la performance et le théâtre physique. Il amène un univers de folie et un réalisme prudent qui s'est révélé essentiel pour aborder cette création. Son experience de la performance a questionné les limites des membres de la compagnie. Sur cette base il a créé un environnement de travail inconnu et stimulant.

Sa simple question "Qu'est-ce qui est essentiel dans la collectivité" a donné le ton à la création de DIVE IN.

Les artistes

Alix
Belgique
Bascule

Lucas
France
Bascule

Laila
Nouvelle-Zélande
Trapèze

Nacho
Espagne
Fouet

Ana Julia
Brésil
Cerceau

Sofia
Argentine
Équilibre

Ruben
Chili
Jonglage

Hugo
France
Jonglage

Carlos
Costa Rica
Jonglage

Beatriz
Portugal
Mât Chinois

Julian
Allemagne
Mât Chinois

Marco
Costa Rica
Mât Chinois

Mia
Allemagne
Sangles

Andrea
Mexique
Sangles

Elise
Suisse
Corde lisse

Helena
Allemagne
Corde lisse

Zoé
France
Production

Calendrier

Création

Janvier à juin 2021
Création à **ÉSAC - Bruxelles**

29 Nov – 12 Dec 2021
20 – 28 Mar 2022
26 Sep - 13 Oct 2022
Latitude 50 – Marchin, BE

05 Dec - 11 Dec 2022
UP - Circus & Performing Arts, Bruxelles

Répresentations

18, 19, 20 Jun 2021
Halles de Schaerbeek - Bruxelles, BE

14 ,15,16 Oct 2022
Pour l'inauguration du premier cirque ne dur en Belgique, à **Latitude 50 - Marchin, BE**

14, 15, 20, 21 Dec 2022
Théâtre National Wallonie-Bruxelles, BE

C Quentin Perot

Coproductions & Soutiens

École Supérieure des Arts du Cirque
Latitude 50
UP - Circus & Performing Arts
Centre des Arts scénique
Fédération Wallonie-Bruxelles
Wallonie - Bruxelles International
Wallonie - Bruxelles Théâtre Danse

Contacts

&

Responsable administratif
Zoé Gravez
+33 (0) 671 66 87 98
production@soiftotale.com

Responsable technique
Elise Martin
+32 (0) 456 01 81 59
elise@soiftotale.com

Assistée de Julian Blum
+49 (0) 176 83 58 50 75
julian@soiftotale.com

Assistée de Mia Mattenklott
+49 (0) 157 70 57 06 81
mia@soiftotale.com

www.soiftotale.com

@soiftotale